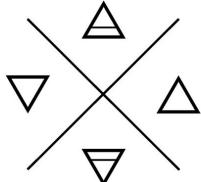
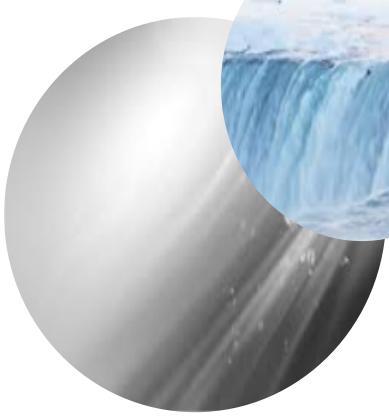


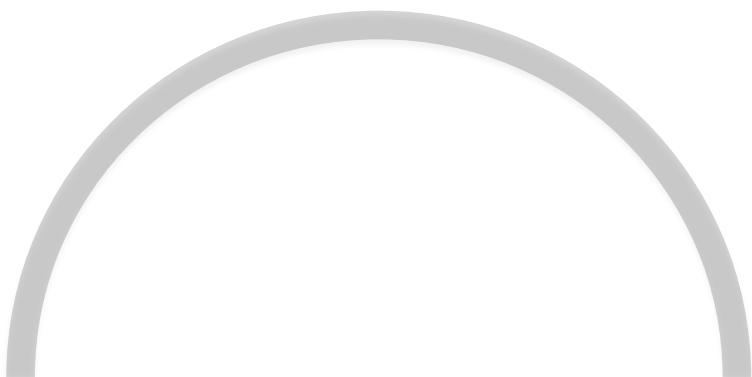
LES QUATRE ELEMENTS



TRESALLET ALICIA

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
RECHERCHES	3
HISTORIQUE	4
MOTS CLES	7
LA TERRE	8
L'EAU	9
L'AIR	10
LE FEU	11
MOODBOARD	12
PRESENTATION DE LA COLLECTION	13
LES MATIERES	15
COLLECTION	17
LA TERRE	18
L'EAU	19
L'AIR	20
LE FEU	21
TENUE DE SOIREE	22



Le Feu



L'Air



L'Eau



La Terre



TEJAS	VAYU	APAS	PRITHVI
CHAUD	CHAUD	FROID	FROID
SEC	HUMIDE	HUMIDE	SEC
OXYGENE	AZOTE	HYDROGENE	CARBONE
VUE	ODORAT	GOUT	TOUCHER
PARESSE	LUXURE	GORMANDISE	AVARICE
MICHAEL	RAPHAEL	GABRIEL	URIEL
VEILLE	JEUNE	SOLITUDE	SILENCE
ETE	PRINTEMPS	HIVER	AUTOMNE
COURAGE	PIETE	CRAINTE	CONSEIL
FORCE	JUSTICE	TEMPERANCE	PRUDENCE
MARC	JEAN	MATHIEU	LUC
OSER	VOULOIR	SAVOIR	SE TAIRE
SALAMANDRES	SYLPHES	ONDINES	GNOMES
ESPRIT	MENTAL	AME	CORPS
INITIATION	PHILOSOPHIE	RELIGION	MATERIELLE
EST	SUD	NORD	UEST
LION	AIGLE	HOMME	BOEUF

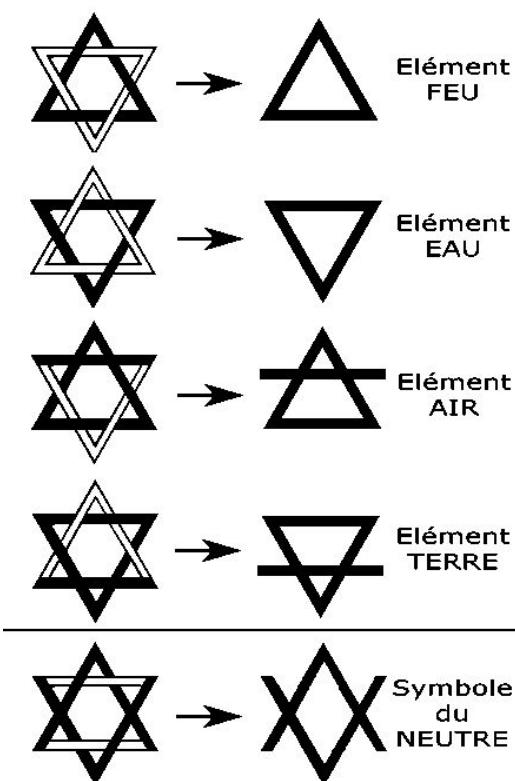
HISTORIQUE

- Dans le cadre de la philosophie naturelle, la théorie des quatre élément est une façon traditionnelle de décrire et d'analyser le monde.
- A l'origine il s'agissait d'une hypothèse de certains philosophes grecs présocratiques et notamment d'Empédocle au Ve siècle av. J.C, selon laquelle tous les matériaux constituant le monde seraient composés de quatre éléments, dont chacun est représenté par un symbole différent dans la tradition alchimique :



- Chaque substance présente dans l'univers serait constituée d'un ou plusieurs de ces éléments, en plus ou moins grande quantité. Ce qui expliquerait le caractère plus ou moins volatil, chaud, froid, humide, ou sec (= les quatre qualités élémentales) de chaque matière. La théorie repose sur des arguments philosophiques et spéculatifs.
- Les philosophes présocratiques ont imaginé une essence première en toute chose. Thalès, le premier à chercher l'élément premier, choisissait l'eau ; Héraclite voyait dans le feu l'élément premier à l'origine de toute matière ; Anaximène, lui, envisageait l'air comme essence de toute chose ; enfin, Empédocle, au début du V^e siècle avant notre ère, admit que les quatre éléments réunis comptaient l'univers. Pour Démocrite, l'univers était composé d'atomes (en grec « a-tomos », qui ne peut être coupé), c'est-à-dire de particules microscopiques insécables et éternelles, qui composeront la matière comme des briques forment un mur et qui auraient la forme générale de l'objet (rond, pointu, concave...).

Symboles des quatres éléments :



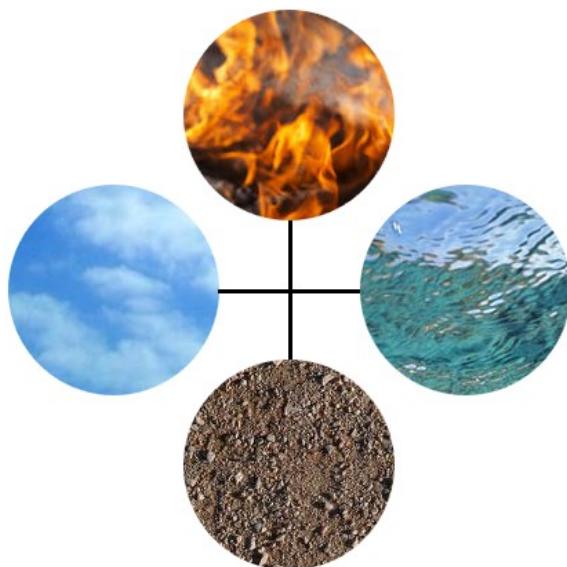
C'est à l'époque des [croisades](#), au [XII^e siècle](#) en Terre Sainte, et de la [reconquista](#) en Espagne, que le savoir des Grecs et la théorie [aristotélicienne](#) des éléments a pénétré en [Occident](#) par l'intermédiaire des [Arabes](#). Or, ces derniers ont essentiellement conservé dans leurs écrits l'enseignement d'Aristote. Celui de Démocrite ne s'est pas transmis, et aujourd'hui encore, nous ne connaissons les textes de [Démocrite](#) que de manière lacunaire, à travers ce que certains auteurs, en particulier [Aristote](#), nous en disent. Les [scolastiques](#) du [Moyen Âge](#) reprendront ces spéculations sur la quaternité de la nature à leur compte et l'incluront dans leur vision chrétienne du monde.

Tous ces éléments sont présents sur notre planète et vont se manifester à nous de la façon suivante:

- La terre représente l'élément solide, que je peux toucher et qui à une consistance, un poids, une forme fixe.
- L'eau représente l'élément liquide. Cet élément prend la forme de son récipient et va couler en fonction de la pente ou de la pression, va se mouvoir en fonction de l'action du cent comme dans la mer ou les lacs. L'eau va essayer de pénétrer dans les espaces « vides » et plus profonds de la terre.
- L'air est l'élément gazeux. Il est léger et sensible au mouvement. On peut le compresser jusqu'à ce qu'il devienne liquide.
- Le Feu est actif, il possède une chaleur qu'il peut communiquer dans son environnement immédiat, il transforme la matière à son contact qui peut devenir liquide, gazeux ou feu à son tour.

Dans notre corps physique les 4 éléments ont cohabiter:

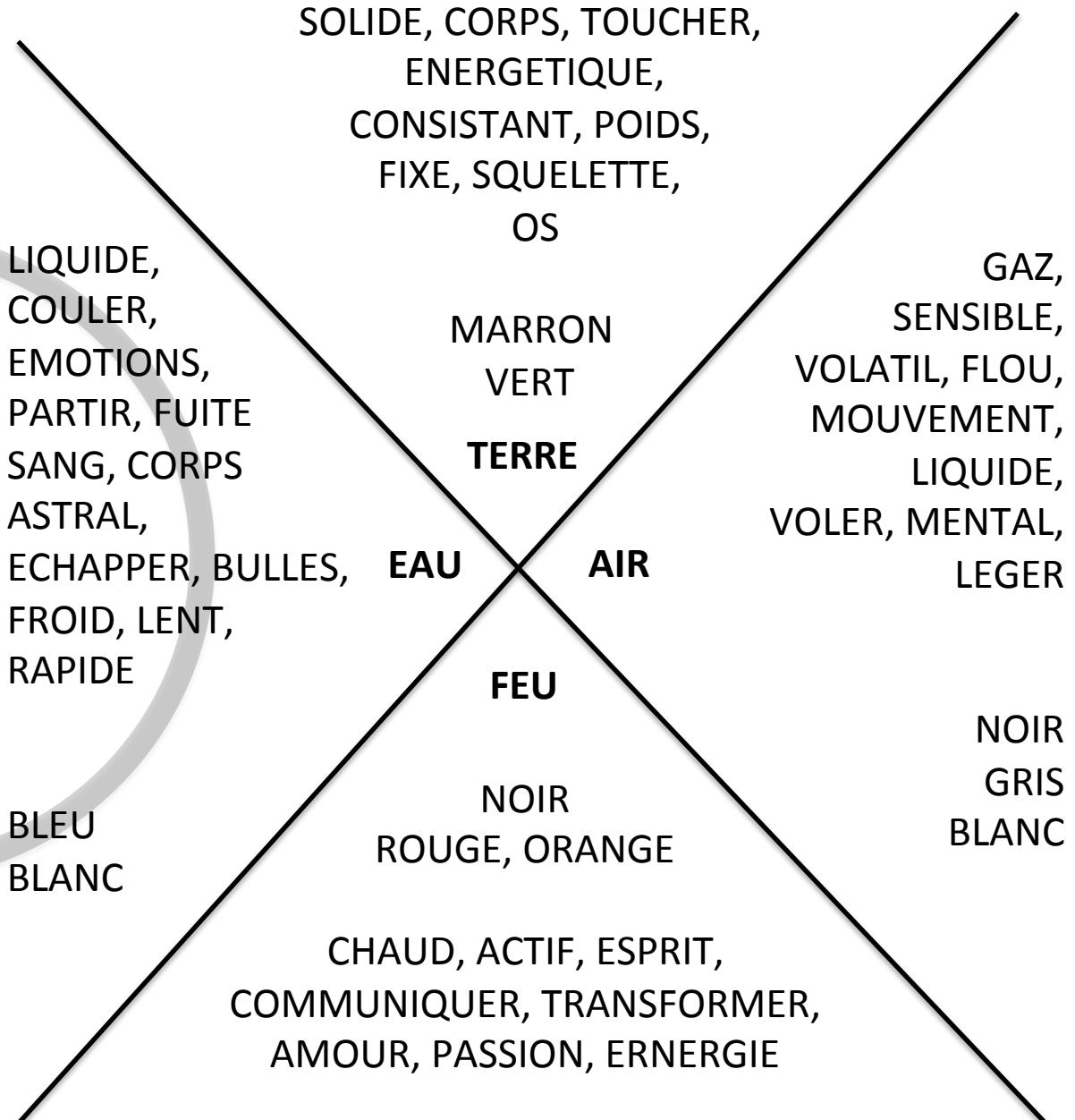
- Terre : le squelette avec ses os et tous les éléments solides du corps.
- Eau: Sang, la lymphe et toute l'eau contenue dans nos cellules.
- L'air: L'air que nous respirons et tous les gaz qui vont apparaître avec les fonctions biologiques et chimiques du corps.
- Le feu: l'énergie dans le corps amené notamment par l'alimentation et utilisée ensuite par nos cellules, muscles, cerveau et fonctions du corps.



Ce que nous avons sur le plan physique peut également être transposé avec tous les élément qui constituent l'être humain:

- Terre: notre corps physique et énergétique
- Eau: notre corps astral ou émotionnel
- Air: notre corps mental
- Feu: notre esprit (volonté, amour, sagesse)

MOTS CLES



L A T E R R E



SOLIDE, VOLUME
LOURD, DUR



ORIGINE, POUSSE
NATURE



CIRCULAIRE



SEC, CRAQUER,
MOSAIQUE, VIDE
ESPACE



TRANSPARENCE



ROND



L'EAU



FROID



GELER, COULER,
GOUTTES

TRANSPARENT



MOUVEMENT,
LIQUIDE, ECHAPPE



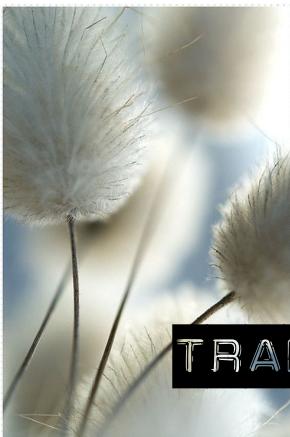
ROND



L ' A I R



GAZ, VOLATIL



TRANSPARENT

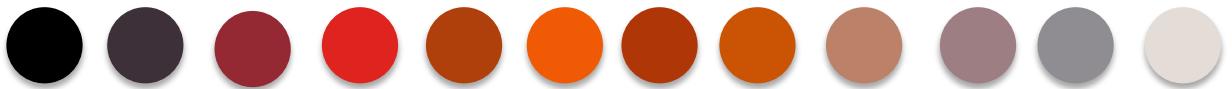
SILENCE



LEGERETE, SENSIBLE



L E F E U



TRANSPARENCE

CHALEUR



INTOUCHABLE,
BOULE

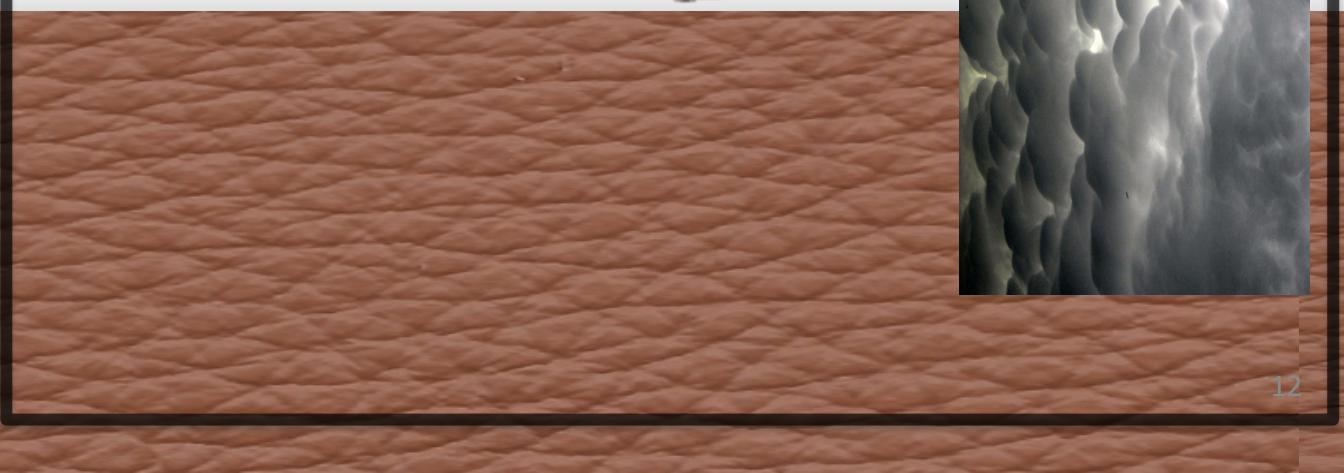


ROND

PASSION



TRANSPARENCE



LA COLLECTION

Cette collection est inspirée des 4 éléments que sont la terre, l'eau , l'air et le feu.

Elle est composée de 5 tenues. Pour pouvoir créer une collection qui puisse rester homogène, j'ai recherché un lien entre les quatre éléments. Mon travail m'a permis de conclure qu'il pouvait y avoir 2 liens entre ces éléments: la transparence et la rondeur.

C'est à partir de là que j'ai pu créer 5 tenues complètes.

La première est inspirée de la Terre , c'est la pièce forte, il s'agit d'une cape longue réalisée en tulle transparent avec des pièces en forme de losanges cousues dessus. J'ai voulu représenter à ma manière, la terre sèche et craquelée que nous pouvons trouver dans le désert de Nabi en Namibie, voir photo dans mon tableau « La terre » en page 8.

Sous cette cape la mannequin porte une jupe asymétrique de couleur kaki, faite dans une gabardine. Son haut de même couleur est cousu dans une maille jersey décorée par une multitude de petites perles de couleurs blanche, noire et argent, rondes et plates pour habiller l'encolure.

La tenue inspirée de l'Eau est composée de deux vêtements: la jupe est l'élément fort de cette tenue, elle est composée en réalité de deux jupes, que la cliente peut porter ensemble ou séparément. Celle du dessous est une jupe droite très classique cousue dans une gabardine grise, elle peut être portée en tenue de jour. La seconde amovible est cousue dans un tulle bleu-gris. Ce volume rappelle les cascades d'eau ou encore l'océan déchaîné.

Le haut est un top en maille jersey gris avec une encolure bateau et comme la tenue précédente nous pouvons trouver des perles cousues, de même couleur avec quelques touches de bleu.

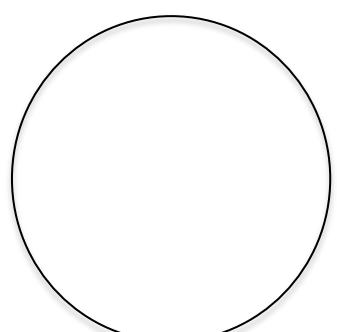
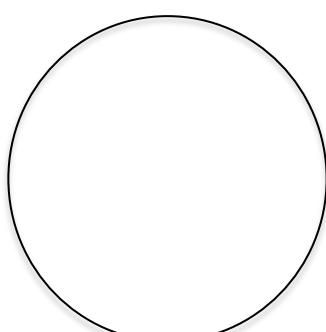
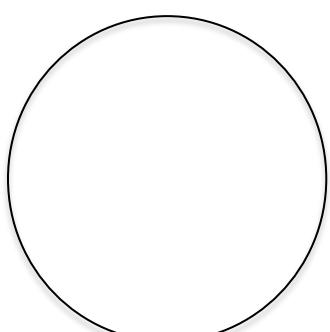
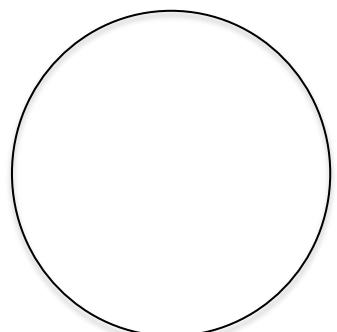
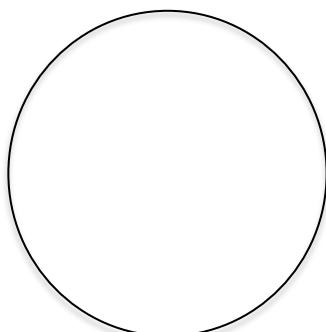
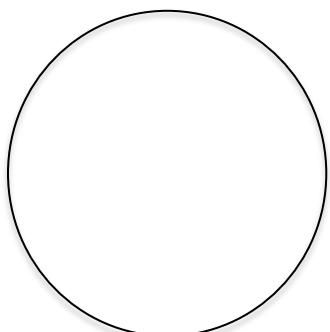
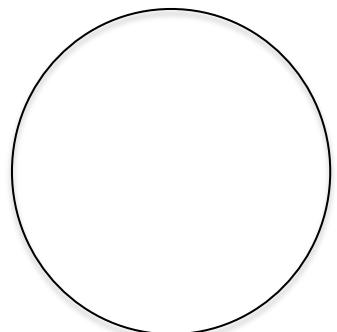
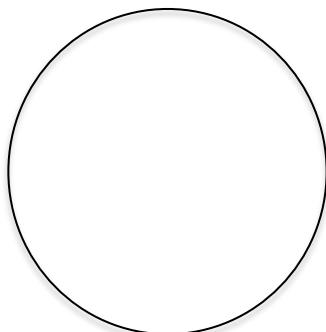
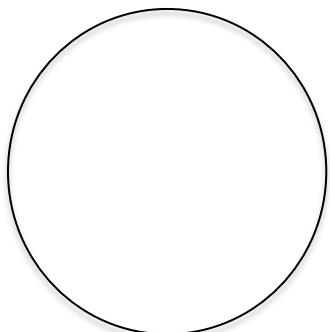
La tenue inspirée de l'Air est composée d'un top court en maille, noir, au col montant, très simple, car je voulais mettre en valeur la jupe. Cette jupe est composée d'une armature faite à partir d'un papier de protection rigide que vous pouvez retrouver dans la planche des matières, sur lequel on a collé du papier bulles pour avoir cet effet de volume tout en restant très aérien. La mannequin porte une culotte taille haute en coton de couleur noire.

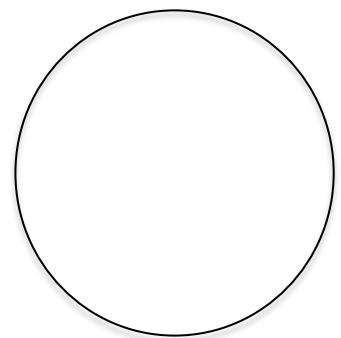
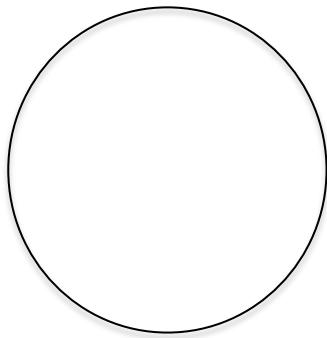
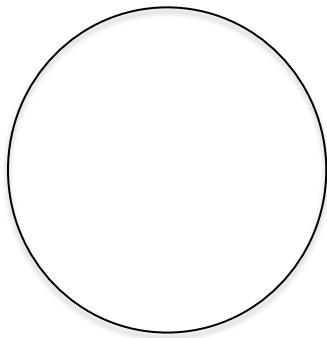
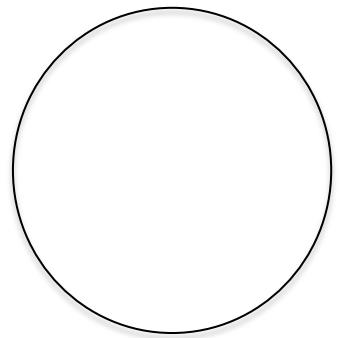
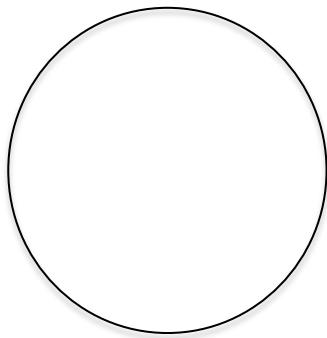
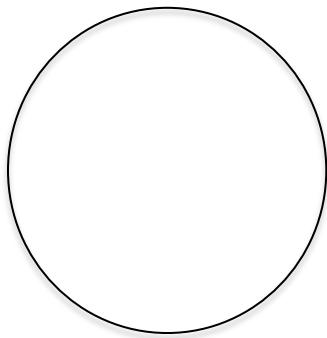
La quatrième tenue évoquant le Feu est composée de deux pièces. Un pantalon taille haute, large très fluide, pour avoir le tombé que je souhaitais j'ai choisi de le réaliser dans un crêpe rouge/orange ce qui rappelle la fluidité des flammes d'un feu. Le bustier est une pièce artistique réalisée à partir d'une coque moulée avec des boules de papier journal collées. Les couleurs blanche et noire ainsi que le fait de coller des boulettes de papier font penser à la fumée dense occasionnée par des feux importants ou même aux fumées rejetées par les volcans.

Pour finir cette collection, la robe de soirée est une robe longue de couleur gris-bleu très foncée. Le bas de la robe est réalisé dans un crêpe fluide et la partie haute est un tulle très fin rebrodé de perles de tailles différentes pour cacher la poitrine. Les perles partent de l'épaule jusqu'à la taille comme si des gouttes coulaient contre le corps du mannequin.

Alicia

LES MATIÈRES





COLLECTION

L A
E C T
I O N